





Que signifie «avoir une thèse ?» what does “having a thesis” mean?

SÉMINAIRE DOCTORAL TRANSVERSAL (CERILAC-LARCA) 2024-2025
ÉCOLE DOCTORALE 131

Proposé par Emmanuelle André et Martine Beugnet
Sessions in French and in English  

Qu'elle constitue un projet de recherche ou un projet de recherche-crédation, une thèse s'articule toujours autour de l'énoncé d'une problématique qui s'exprime sous la forme d'un questionnement novateur. «Avoir une thèse», c'est aussi, de ce point de vue, soutenir une argumentation. Pour cela, il est indispensable de savoir situer son propos. Depuis quelle place – esthétique, politique, sociale, anthropologique – puis-je prendre la parole, construire une hypothèse, faire porter mon propos ? Si le champ des études visuelles se nourrit largement des approches développées en sciences humaines et sociales, il a su également forger ses propres outils méthodologiques indispensables à l'intégration des images, fixes et en mouvement, aux corpus déjà constitués. Ce séminaire a pour vocation de présenter un état des lieux des courants théoriques au sein desquels la recherche aujourd'hui se pratique. Chaque séance sera consacrée à la présentation d'une approche, mais réservera un temps de discussion et de présentation aux travaux des doctorants, l'enjeu étant d'accompagner chacun dans l'élaboration et l'énoncé de « sa » propre thèse.

Whether it takes the form of an extensive dissertation or a practice-based research project, a thesis revolves around the statement of a problem, articulated through innovative questioning. Hence "to have a thesis" means supporting an argument, and to do so, it is essential to know how to situate your argument. From what position - aesthetic, political, social, anthropological - do I research and speak, construct a hypothesis, make my point? While the field of visual studies draws heavily on approaches developed in the humanities and social sciences, it has also forged its own methodological tools, which are essential for integrating still and moving images into the work of research. The aim of this seminar is to present an overview of theoretical currents within which research is being carried out today. Each session will be devoted to the presentation of a particular approach, with time set aside for discussion and presentation of the work of doctoral students. The aim is to support each student in the elaboration and formulation of her or his own thesis.

Le séminaire aura lieu le mardi de 16h30 à 18h30

Salle 695C, Grands Moulins, Bât C, 5 rue Thomas Mann, Paris 13^e

Il s'adresse à tous les étudiants inscrits en thèse de l'ED 131, il est également accessible aux étudiants de Master souhaitant poursuivre dans cette voie.

Il est articulé à une série d'événements scientifiques internationaux (colloques et ateliers en Grande Bretagne et aux États-Unis), dont seront aussi discutés ensemble les modalités d'organisation.

The seminar is open to all ED 131 thesis students, as well as to Master's students wishing to pursue the path of doctoral studies.

It is linked to a series of international scientific events (colloquia and workshops in Great Britain and the United States), the organization of which will also be discussed as part of the seminar.

21 janvier 2025

> INTRODUCTION

Emmanuelle André et Martine Beugnet

In this session, we try and establish some of the key elements (definitions, method...) for discussion. Doctoral Students will be invited to present their research to-date, highlighting the questions and obstacles that may arise or have already arisen with relation with the initial premise or "thesis" as well as its development into a meaningful and coherent doctoral project.

To help structure and frame the exchange, a text will be circulated in advance of the seminar.



4 février 2025

> DE LA VIOLENCE SPÉCULATIVE DES THÈSES

Jean-Michel Durafour (Aix-Marseille Université)

On n'a pas une thèse, on la conquiert. Penser, c'est d'abord lutter contre un certain nombre d'obstacles : préjugés et idées reçues, fausses évidences, amphibologie des phénomènes, etc. je commencerai par revenir sur la question (bachelardienne) des « obstacles épistémologiques » à partir de la méthode inductive mise en place par Claude Bernard. Dans un second temps de ma présentation, j'en viendrai à la thèse précise développée dans mon dernier manuscrit et que l'on peut formuler brutalement de la manière suivante : quelles relations les images entretiennent-elles entre elles une fois décorrélées de leur rapport à l'être humain ? Comment parvient-on depuis notre expérience ordinaire des images à une telle idée, et comment la défendre ?

18 février 2025

> POUR UNE ÉPISTÉMOCRITIQUE DES FILMS. *BENEDETTA* OU LES VICISSITUDES DE LA MYSTIQUE QUEER

Luc Vancheri (Université Lumière Lyon 2)

Nous chercherons, premièrement, à faire de l'analyse iconographique le moyen d'une réévaluation critique d'un film de Paul Verhoeven, *Benedetta*, directement inspiré du livre de Judith C. Brown, *Immodest Acts: The Life of a Lesbian Nun in Renaissance Italy* (1986). Il s'agira de rouvrir les minutes du procès de l'abbesse Benedetta Carlini du couvent des Théatines de Pescia pour tenter de comprendre comment un cinéaste accusé de male gaze est néanmoins parvenu à repenser le théâtre visionnaire de la mystique chrétienne dans les termes de la théologie queer. Nous verrons qu'en reprogrammant l'iconographie de l'impression des saintes plaies sur un Christ androgyne Verhoeven a réussi à relancer les formes de l'union mystique sur la Croix à partir de la puissance du désir lesbien. Nous nous proposons, deuxièmement, de prolonger des réflexions menées dans le champ de l'iconologie filmique en nous intéressant aux conditions épistémologiques de la circulation des images.

4 mars 2025

> LE DEVENIR D'UNE THÈSE - THE BECOMING OF A THESIS: FROM FETISHISM TO CURIOSITY TO PENSIVE SPECTATORSHIP

Anna Backman-Rogers (University of Gothenburg)
and Laura Mulvey (Birkbeck, University of London)

Laura Mulvey's thesis shifted between two pivotal thesis in her career. The theorizing of fetishism and curiosity led to the conceptualization of the pensive and possessive spectator in *Death 24x second*. In this seminar, we look at how a thesis can build and evolve over time, while also providing a precise intervention in its own moment. The seminar takes the form of a dialogue between Anna Backman-Rogers and Laura Mulvey, followed by a discussion with the PhD students.

29 avril 2025

> AESTHETIC ENQUIRY: APPROACHING FORM AND/AS THEORY

Allan Cameron (University of Auckland)

One useful way of generating research questions out of audiovisual texts is to approach such works as making their own theoretical propositions about the world through formal means. That is, rather than fitting audiovisual analysis into conceptual "moulds" provided in advance by theory, we can explore how films and other media works constitute their own kind of vernacular theory which can "speak back to" or even reframe existing models, whether political, social, ontological or phenomenological. Via a generative back-and-forth between audiovisual media and theoretical discourse, we can thus develop novel and complex arguments.



Contact :

Emmanuelle André | emmanuelle.andre@u-paris.fr

Martine Beugnet | martine.beugnet@u-paris.fr

CERiLAs

LARCA
Laboratoire de Recherches sur les Cultures Antiques - CNRS UMR 8225