

**Programme - Séminaire doctoral “Travaux en cours” 24/25
“Silence !”**

Séance 1 : Silence et politique, écouter ou oublier ?

Vendredi 21 Février 17h-19h

Salle : Seebacher

- **GLEISSNER Leyla** (ENS Paris, Archives Husserl) : “Esquisse d’une pratique politique de l’écoute : de la silenciation au silence résistant”
- **MULLER Bryan** (CRULH, Université de Lorraine) : “La difficulté d’écrire l’histoire des droites. Comment combler le silence des sources pour un historien des droites françaises ?”

Séance 2 : Je et Tu : Du silence de l’Autre au silence de Soi

Mardi 4 mars, 17h-19h30

Salle : Seebacher

- **ROUGÉ Chloé** (Université Paris-Cité, CERILAC) : “Voix des silencieux dans les récits à la deuxième personne”
- **LIENHARD Noémie** (Université Aix-Marseille, ÉCHANGES) “Une typologie du silence dans *La pensée straight* de Monique Wittig”

Séance 3 : Les silences et les coupes : effets de sourdine dans la prose narrative du XIXe siècle

Jeudi 20 mars, 17h-19h30

Salle : Seebacher

- **GRÉAU Clément** (Université Paris-Cité, CERILAC) “*Les Mémoires de la marquise de La Rochejaquelein, rédigés par le baron de Barante*, ou les silences de la réécriture”
- **CHAPEAU Nicolas** (Université Paris-Cité, CERILAC) : “Stendhal : Un écrivain pour trois silences”
- **SINNAPPU Laurène** (Université Paris-Cité, CERILAC) : “Des scénarios à la publication : les blancs du texte ou les bruyants silences de Flaubert”

Séance 4 : Censure et dictature : contraint-es au silence

Jeudi 10 avril, 17h-19h30

Salle : Olympe de Gouges 115

- **FROMONT Garance**, (Université Paris-Cité, CERILAC) : “Un cinéma qui ne peut pas parler, La Nouvelle Vague tchécoslovaque face à la censure”
- **KOGAN Etienne** (Université de Bourgogne), “Faire avec le silence dans l’étude des perpétrateurs de la guerre d’Espagne”

- **FICHOU Isadora** (Université Paris8-Vincennes) : « Le poème-voix » : vengeance et métamorphose des voix censurées sous l'Ordre Nouveau dans la poésie de Wiji Thukul”

Séance 5 : Silencieuse nature

Mardi 13 mai, 17h-19h

Salle : Olympe de Gouges 115

- **LEPETITDIDIER Quentin et WETZEL Victor** (Université Paris-Cité, CERILAC) : “Silences du paysage : les sons ont-ils un lieu ? Sur un film en cours“
- **GLICK Adrian** (Université Paris-Cité, CERILAC) “Focalisation animale et mutisme céto-logique : les fictions contemporaines de la parole des baleines (cétacés monstrueux, cétacés solitaires, cétacés chanteurs).“

Séance 6 : Silences et espaces

Mercredi 21 mai, 17h-19h30

Salle : Olympe de Gouges 115

- **MILOVA Alexandra** (Université Paris-Cité, CERILAC) : “Atteindre le sublime dans l'architecture : Le silence, une des conditions nécessaires”
- **PASTICA Maria** (Université de Strasbourg) : “Où habite le silence ? Silence intérieur et silence des intérieurs à la fin du XVIII e siècle.“
- **BOUCHER Jules-Valentin** (Université Paris-Cité, CERILAC) : “*Amor vacui* — Silences, vides, blancs dans la musique et les arts, U.S.A., années 1950-1960”

Séance 7 : Jouer du silence : contrastes et effets

Mardi 3 juin, 17h-19h30

Salle : annoncée prochainement

- **MOMMERANSY Iris** (Université Paris-Cité, CERILAC) : “La minute de silence de *Bande à part* de Jean-Luc Godard (1964) : manipulation du son et mise à distance du spectateur“
- **DUDYCH Ariane** (Université Paris-Cité, LARCA) “Faire parler le silence : les gravures sur *dead wax*”
- **GUILLAUMONT Jean** (Université Lumière Lyon 2) : “Le silence avant Mozart : enjeux esthétiques et narratifs de sa représentation dans la littérature française du XIXe siècle“