

LA DÉCONSTRUCTION DES AMBIANCES

JOURNÉE D'ÉTUDE DOCTORALE

DANS LE CADRE DU SÉMINAIRE DE DOCTORAT ANIMÉ PAR PAOLO AMALDI

Jeudi 5 juin 2025 | 9h15-13h00

ENSAPVS | amphithéâtre salle 120

15, quai Panhard et Levassor | 75013 Paris

Journée d'étude organisée par

Julie Jaupitre (*chercheuse doctorante à l'ENSAVS du laboratoire EVCAU*)

Jocelyn Le Creurer (*chercheur doctorant à l'ENSAVS du laboratoire du Cerilac*).

Modération : Julie Jaupitre et Jocelyn Le Creurer

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Dimitri Toubanos co-directeur du laboratoire EVCAU

Paolo Amaldi professeur HDR en TPCAU à l'ENSAVS

Gabriele Pierluisi professeur HDR en ATR à l'ENSA Versailles



© Brian Otieno, Slum au Kenya

PROGRAMME

Questionnement principal : *En quoi la déconstruction des ambiances est-elle une expérience du beau existentiel et fondamental ?*

9h15 : Accueil à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine, 3 quai Panhard et Levassor, 75013 Paris. Dans le cadre du séminaire des doctorants, Amphi 120.

9h30 : Introduction : Présentation de la journée d'études sur la déconstruction des ambiances autour du rôle de l'hyperbole.

PREMIÈRE PARTIE : (S)TRESSE. *La tension musicale et architecturale et le stress du sujet.*

En quoi la tension musicale et architecturale est-elle l'expérience stressante d'une déconstruction des ambiances ?

9h 45 : Xavier Ferran, musicien et professeur au conservatoire du Blanc Mesnil : La déconstruction du morceau « Giant Steps » de John Coltrane. En quoi le Free Jazz constitue-t-il une expérience de déconstruction de l'ambiance musicale et une expérience existentielle d'un stress créatif ?

10h15 : Questions et débat.

DEUXIÈME PARTIE : (S)TRACE. *Le paradoxe de l'architecture entre projection à venir et retour au passé.*

Comment la déconstruction des ambiances en architecture diffère le sens du passé dans un sentiment de perte de repères face à un passé humain révolu et un futur en devenir ?

10h25 : Sang Wang, Architecte du patrimoine, Enseignante ENSAPLV-HESAM Université :

La réinterprétation contemporaine des jardins classiques chinois et le défi de la “情趣 (qingqu)”. En quoi le “情趣” (qingqu) des jardins classiques chinois dépasse largement le simple plaisir esthétique ou l'intérêt technique mais incarne une relation profonde entre l'homme et l'espace, une poésie du quotidien et une expérience sensorielle et spirituelle présentes dans les projets contemporains ?

10h55 : Questions et débat.

TROISIÈME PARTIE : TRO-PE. *Comment dépasser les limites du langage : un désir ?*

11h35 : Donatella Caprioglio, psychologue et psychothérapeute, Paris, faculté de Padoue :

Réparer l'espace physique et mental par l'architecture. La maison représente notre identité et, symboliquement, notre corps. Chaque pièce renvoie à un aspect de notre construction physique et psychique. Nous nous demanderons donc en quoi l'architecture est un désir d'appréhender les manifestations inconscientes de son langage et peut engager une action réparatrice sur le commanditaire à travers le projet ?

12h05 : Questions et débat.

12h15 : Conclusion.

12h30 : Clôture de la journée d'étude.

En collaboration avec le laboratoire EVCAU de l'Ensapvs, et le laboratoire du CERILAC de l'Université Paris Cité. La journée est ouverte aux doctorants des différents laboratoires de L'ENSAPVS, EVCAU, CERILAC, notamment à ceux envisageant de faire un doctorat.